

« CET OUVRAGE, MÉMOIRE D'INSTANTS, D'HUMEURS, D'ÉMOTIONS,

DE DÉSIRS ET DE TROUBLES,

EST UN RECUEIL D'ARRÊTS SUR EXISTENCE,

UNE EXPLORATION DE LA DENSITÉ DE L'INFIME.

MON AMBITION N'EST AUTRE QUE DE REFLÉTER,

DANS LEUR COMPLEXITÉ ET LEUR SIMPLICITÉ,

LES ÉTATS D'ÂME ET LA VISION DU JEUNE HOMME

QUE J'ÉTAIS, IL Y A VINGT ANS.

LE MÉLANGE DE POÉSIES ET DE PHOTOGRAPHIES

EST LA FORME QUI S'EST IMPOSÉE À MOI COMME LA PLUS PROPRE

À FORMULER MON MÉTISSAGE : POÉSIE EN NOIR SUR BLANC,

PHOTOGRAPHIE EN NOIR ET BLANC ; MÉLANGE INDISSOCIABLE,

« POÉTOGRAPHIQUE ET PHOTOÉTIQUE »,

VA ET VIENT INCESSAMMENT DE MOTS ET D'IMAGES,

RECHERCHE D'UN ENTRE-DEUX PAISIBLE

ENTRE LE PSEUDO-RÉEL PHOTOGRAPHIQUE ET L'IRRÉALITÉ DU REFLÈTE DE L'ÂME.

LA RELATION D'UN MÉDIUM À L'AUTRE

N'EST PAS PLUS DE NATURE EXPLICATIVE QU'ILLUSTRATIVE ;

ELLE RELÈVE DE LA VOLONTÉ DE RESPECTER LES PASSERELLES NATURELLES

ENTRE DEUX FORMES D'EXPRESSION DE LA MÊME SENSIBILITÉ,

DU DÉSIR DE FAVORISER LES COÏNCIDENCES

ENTRE LES MOTS ET LES IMAGES D'UN MÊME TEMPS. »



Né dans l'écriture, le 14 juillet 1961 à Enghien-les-bains, d'un père Béninois et d'une mère Normande, Jean-Gilles QUENUM choisit dès l'âge de quinze ans d'explorer la singularité de son point de vue à travers l'objectif et son corollaire, la chambre noire. Jusqu'aux abords de la trentaine, parallèlement à des études de littérature et de langues (italien et anglais) et des expériences professionnelles en Italie et en Allemagne, l'écriture et l'image seront ses modes d'expression de prédilection (poésies, nouvelles, chansons, scénario, expositions de photographies personnelles et collectives, en France et en Europe)

Avec l'avènement de la paternité

il se lancera dans la troisième dimension,

se confrontant au bois, à la pierre, au métal,

élaborant des sculptures qui reflètent son enracinement africain autant qu'europpéen.

La quarantaine l'amènera à libérer également ses couleurs, à travers la peinture, et renouer avec la poésie, dans une double approche poétique et picturale intitulée « Dans la jungle de l'âme » où le travail de la main gauche détermine une relation plus instinctive au mot et au trait.

« Explorateur d'images et de formes », père de trois enfants, J.-G.Q. travaille et vit dans le Gard depuis 1991.

TRACES

ANIBWE
EDITIONS